

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 50» КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»
(хореографический ансамбль)**

Составитель: Е.А. Фёдорова,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

РАССМОТРЕНО
на заседании М/О классных
руководителей
протокол № 01
от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Л.Г. Ясенева
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Гимназия № 50»
Е.Н. Фролова
29.08.2024г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»
(хореографический ансамбль)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Е.А. Фёдорова,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Новизна и практическая значимость программы	6
1.4. Ожидаемые результаты реализации программы	7

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы	8
2.2. Первый год обучения	12
2.3. Второй год обучения	15
2.4. Третий год обучения	17

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Ведущие методы	24
3.2. Мониторинг программы	27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
--------------------------	-----------

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 50»
2.	Полное название программы	Образовательная развивающая программа дополнительного образования «Время побеждать»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения разработчику (составителе)	Педагог дополнительного образования
4.1	ФИО разработчика	Е.А. Фёдорова
5.	Сведения о программе	Программа «Фантазия» является модифицированной программой дополнительного образования художественно-эстетического направления
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проведение занятий хореографии; - овладение знаниями, умениями и навыками в области танцевального искусства; - организация концертной деятельности; - составление словаря танцевальных терминов; - проведение анкетирования и интервьюирования участников; - подготовка сообщений, презентационных материалов и участие в районных и городских мероприятиях
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Мониторинг танцевальной подготовки
8.	Результативность реализации программы	Участие в разноуровневых танцевальных конкурсах и фестивалях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2024г.

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность программы

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Создание программы «Хореография» вызвано актуальностью интегрированного школьного образования. Программа рассчитана на три года обучения (144 часа в год при занятиях 2 раза в неделю). Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании», а также отраженным в положениях нового ФГОС: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития; содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности. Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: личностной ориентации на индивидуальность ребёнка; развития самосознания; проектирования художественной культуры; формирования ценностного отношения к искусству; становления активной жизненной позиции.

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани. Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение трёх лет обучения в объёме 144 часа в год (4 часа в неделю).

Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы и др. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей.

Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, экскурсию, исследовательский проект), сам обучающийся тем самым раскрывает свои способности и самореализуется в общественно полезных и лично значимых формах деятельности. Освоение программы позволит им получить социальный опыт деятельности и начальные навыки музейного дела.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- укреплять здоровье школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- развивать интерес к занятиям танцами, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

– развивать музыкальность, способность становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

– формировать красивую правильную осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

– формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту

– совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

– формировать культуру общения между собой, в паре, в танце, восполняя дефицит движения современного школьника, развивая художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, вырабатывать навыки здорового образа жизни.

1.3. Новизна программы и практическая значимость

Новизна и практическая значимость программы заключается в том, что предметом обучения хореографии в школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике и основам хореографии является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

1.4. Ожидаемые результаты программы

– *требования к уровню подготовки обучающихся в первый год обучения: знать / понимать:* устойчивые музыкально-ритмические навыки; распознавать характер танцевальной музыки; *уметь:* большой запас движений, исполнять их красиво и правильно; реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки; владеть импровизацией; владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* должны хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве; достаточный уровень исполнительской выразительности; мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре;

– *требования к уровню подготовки обучающихся на второй год обучения:* *знать/понимать:* классические позиции рук и ног; танцевальные термины: выворотность, координация; название упражнений; *уметь:* владеть элементарными знаниями основ классического танца; владеть своим телом; применять свои знания в исполнении хореографических композиций; внимательно слушать музыку, анализировать её содержание; отражать выразительные средства музыки в движениях.; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* для самостоятельного художественного творчества.

– *требования к уровню подготовки обучающихся на третий год обучения:* *знать/понимать:* научиться сознательно подходить к каждому движению; основные позы классического танца; представления о классическом танце; знать и понимать термины классического танца, жанр балет; знать авторов известных балетов и их либретто; иметь понятия о сильных и групповых танцах балетного жанра; *уметь:* внимательно слушать музыку, узнавать музыкальные произведения, использованные для постановки танцев; отсчитывать такты; различать особенности танцевальной музыки; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* применять свои знания в самостоятельной хореографической композиции на пройденном материале; иметь навык устойчивости, координации движений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы

Содержание программы основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных танцевальных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области хореографического искусства:

1 *Народный танец* – развивает эмоциональное исполнение, знакомит с культурой разных народностей, развивает технику исполнения, но не учитывает современных изменений. Историко–бытовой танец – восстанавливает стиль, манеру исполнения, характерные для различных эпох, проливает свет на балетные танцы отдалённых времён.

2 *Классический танец* – основа воспитания и развития хорошего исполнения, так же развивает психофизический параметр личности, но он достаточно «сух» и труден, если не сделать правильную расстановку акцентов в организации учебного процесса.

3 *Бальный танец* – развивает грацию, изящество, воспитывает умение ориентирования в пространстве, отличается сложной техникой исполнения, но хорошо развивает музыкальность, культуру поведения и межличностного общения.

4 *Современный танец* – отражает стиль и культуру различных современных танцевальных направлений, предоставляя простор для творчества и фантазии, способствуя мотивации познания танцевального искусства.

В основу программы положены: единство воспитания и обучения; познавательность; межпредметные связи; преемственность.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета: танец как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества; танец как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм; здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное. Хореография рассматривается возможность использования её преобразующего потенциала для развития гармоничной личности: умение общаться, познавать, творить, исследовать и др.

Психолого-педагогические принципы: *личностно-ориентированные принципы* (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности); *культурно-ориентированные принципы* (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой); *деятельностно-ориентированные принципы* (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Психолого-физиологические аспекты программы. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего и среднего школьного возраста. Для того чтобы развить внимание детей этого периода педагогу нужно увеличивать его объём через постепенное накопление танцевального материала. У детей младшего школьного возраста хорошо развита непрерывная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребёнка сведения. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

Форма обучения: очная (групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная).

Виды занятий: (работа в танцевальном классе, подвижные танцевальные игры, конверты и фестивали, проекты и др.).

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Учебные занятия проводятся, как со всем составом объединения, так и по группам.

Режим занятий. Недельная нагрузка на обучающегося зависит от выбора уровня усвоения программы составляет 144 часа в каждом учебном году

Продолжительность образовательного процесса зависит от условий реализации программы. Продолжительность обучения по данной программе составляет 36 учебных недель.

2.2.Содержание первого года обучени

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Где я буду танцевать?	2	2	-
2.	Раздел 1. Волшебная страна танца	30	22	10
3.	Раздел 2. Как я буду танцевать?	14	10	4
4.	Раздел 3. Я танцую	14	10	8
5.	Раздел 4. Как красиво танцевать	24	14	4
6.	Раздел 5. Танцевальный марафон	24	16	8
7.	Раздел 6. Я учу танец	14	8	6
8.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
9.	Раздел 8. Мои первые концерты	8	-	8
10.		144	82	66
Итого		144часа		

Введение (2 часа). История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

Раздел 1. Волшебная страна танца (30 часов). Танец и метроритм. Волшебники Топ и Хлоп. В царстве волшебника Ритма. Настроение в музыке. Волшебники Мажор и Минор. Динамические оттенки в музыке. Музыкальная игра свет и тень. Позы в танце. Танцуют все. Танцуем польку. Поём и танцуем. Танцевальные песни. Экзерсис на середине зала. Интонация и танец. Позы рук. Музыкальная игра «Волшебный танец. Танец приглашает. Полька-приглашение. Школьная полька (произвольная композиция). Партерная гимнастика. Принц Галоп. Движение под музыку по залу. Экзерсис и партерная гимнастика.

Раздел 2. Как я буду танцевать? (14 часов). Балетная гимнастика. Классический танец – основа всех танцев. Экзерсис на середине. Элементы народных танцев. «Весёлый каблучок». Танцы моей республики – татарский танец. Танцы моей республики – русский танец. Музыка-движение здоровье. Танцевальные этюды «Дождик», «Весёлые лягушки». Танец матрёшки.

Танцуем вместе и дружно. Экзерсис на середине зала и у станка (батманы, плие, ронд). Партерная гимнастика.

Раздел 3. Я танцую (14 часов). Танцевальные этюды «Дождик», «Весёлые лягушки». Танец «Матрёшки»: отработка разученных движений в гармонии с музыкой. Викторию «Как я понимаю язык танца». Пантомима – что это? Пантомима в танце. Экзерсис на середине и у станка. «Полька-хлопушка». Как передать настроение в танце. Полька-хлопушка. Как передать настроение в танце. Партерная гимнастика.

Раздел 4 Как красиво танцевать? (24 часа). Что такое балльный танец? Разучиваем танец «Вару-вару». Каноны танца. Танцевальные этюды и пантомима. Экзерсис у станка. Партерная гимнастика: работаем над эластичностью мышц. Танцевальные узоры: элементы русского и татарского народных танцев. «Весёлый праздник Новый год». «Мы танцуем и поём».

Раздел 5. Танцевальный марафон (24 часа). Дети любят танцевать. Выступление на новогоднем утреннике. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля: спектакль «Щелкунчик». Ритм, музыка и движение. «Дробушечка»: учим притопы в разных народных танцах. Танцуем медленный вальс. Размеры в музыке (2/4, 6-8). Балансе и вальс. Этюдная работа «Вальс дождя». Народный танец. Просмотр фрагментов ансамбля народного танца И. Моисеева. Народный экзерсис у станка и середине». Композиция «Заинька»: композиция и рисунок. Рисунок в танце: диагональ и середина. Танец «Заинька».

Раздел 6. Я учу танец (14 часов). Для чего мы учим танец? Танец и зрители. Артистизм танцора. Пантомима «Эмоции». Танец «Буратино». Композиция и замысел. Готовимся к выступлению на празднике мам. Развиваем гибкость. Музыкальные игры «Берёзка» и «Плут». Развиваем гибкость «Мост» и «Лук». Танец «По секрету- всему свету». Экзерсис на середине зала. Развиваем гибкость: музыкальные игры «Бабочка», «Скручивание». Танец «По секрету – всему свету». Экзерсис у станка. Эстрадный танец «Черепашонок»: движения и рисунок. Экзерсис у станка. Этюдная работа. Разучиваем танец «Кенуру». Индивидуальное творчество: герой моей любимой сказки.

Раздел 7. Этот большой мир танца (14 часов). Танец – это вся Вселенная эмоций и чувств. Татарский детский танец. Этюды «Ах, вы сени, мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».

Я люблю выступать: готовимся к празднику мам. Внешний вид танцора на концерте. Эстрадные танцы для детей. Танец «Чунга-чанга». Танец «Чарли»: работа стопы, работа плечевого сустава. Экзерсис на середине зала. Экзерсис возле станка. Партерная гимнастика.

Раздел 8. Мои первые концерты (8 часов). Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Сказка и балет. Просмотр фрагментов из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Посещение мюзикла в театре им. Качалова.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами танцевального искусства: постановка рук, корпус, музыкальность, мотивация познания танцевального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

– предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

2.3. Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
11.	Вводное занятие. Я люблю танцевать	2	2	-
12.	Раздел 1. Балетные ступеньки	30	22	10
13.	Раздел 2. Классический танец	14	10	4
14.	Раздел 3. Танец – волшебная страна	14	10	8
15.	Раздел 4. Танцевальные узоры	24	14	4
16.	Раздел 5. Танцевальный марафон	24	16	8
17.	Раздел 6. Танец и театр	14	8	6
18.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
19.	Раздел 8. Моя концертная деятельность	8	-	8
20.		144	82	66
Итого		145	82	66

Вводное занятие (2 часа). Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понимание задач в плане: «Я люблю танцевать».

Раздел 1. Балетные ступеньки (30 часов). Классический танец – основа всех направлений хореографии. Куда ведут балетные ступеньки. История балетных терминов. Экзерсис (*exercice*) – координация, точность, выворотность. Балетная гимнастика. Ронд (*Rond de jambe par terre*) и батман *Battement tendu* (батман тандю). Батман: отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола. Батманы: *Jete* (жете) — бросок ноги на месте или

в прыжке. Батманы: Grand battement (гранд батман) — большой батман. Батманы: Battement fondu (батман фондю) — мягкое, плавное, «тающее» движение. Полька –хлопушка. Танцевальная импровизация в классическом стиле.

Раздел 2. Классический танец (14 часов). Классический танец и балансе (balancer – раскачивать). Танцевальный этюд «Качели». Батманы и балансе (этюды «Хорошая погода»). Менуэт – старинный французский историко-бытовой танец. Разучивание элементов менуэта. Композиторы: В.А. Моцарт. Л.Б. Беккерели «Менуэт». Импровизация «Школьная полька». Гибкость – основа танца: экзерсис на полу. Акробатика и танец. Растяжки: шпагат, мостик. Делаем «колесо». Танцевальная импровизация «Танец кукол».

Раздел 3. Танец – волшебная страна (14 часов). Направления хореографии и их неповторимость. «Полька-приглашение». Галоп по залу: укрепляем мышцы ног. Разучиваем вальс. Постановка вальса из освоенных движений. Разучиваем джайв. Разучиваем танец из освоенных движений. Разучиваем самбу. Разучиваем танец из освоенных движений самбы. Импровизация «Танцуем бальный танец. Просмотр видеоматериала с Чемпионатов по бальным танцам.

Раздел 4. Танцевальные узоры (24 часа). Азбука танца: экзерсис на середине зала. Язык (термины) танца. Азбука танца: экзерсис у станка. Азбука танца: подскоки с переменным шагом. Образные танцы. Постановка импровизации «Сбор ягод», «Лягушки». Танцуем классический танец Игровые этюды. Батман и его разновидности. Народный танец: ковырялочка, моталочка. Сочиняем народный танец. Танец: музыкально-красиво, выразительно. Гибкость и танец. Музыкальные игры: «Берёза», «Мост», Лук».

Раздел 5. Танцевальный марафон (24 часа). Танцуют все! Современный танец. Танцевальная гимнастика. Народный танец. Я учу народный танец. Я иду по балетным ступенькам. Классический экзерсис у станка. Танцуют все. Просмотр лучших детских студий классического танца. Танцуем бальные танцы. «Ах, этот вальс». Танцуем польку. Импровизация «мой мир звуков и движения». Танцуем современный танец. Квикстеп. Разучивание элементов квикстепа.

Раздел 6. Танец и театр (14 часов). Танец и театр. Театральность и композиция танца. Ставим сказку. Рисунок и танец в сказке. Пантомима и театр танца. Эмоциональность и театральность танца. Отрабатываем чистоту движений танца. Отрабатываем чистоту движения танца. Исполнение хореографической сказки. Просмотр детского балета К. Хачатуряна «Чиполино». Импровизация на музыку из балета «Чиполино».

Раздел 7. Этот большой мир танца (14 часов). Креативный танец. Импровизация «Обезьянки» (на растяжку). Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля. Азбука танца – балетная азбука. Знакомства с лучшими танцовщиками. Работа над разученными танцами.

Упражнения на гибкость и выворотность. Импровизация «Солнечный зайчик». Танец-игра «Звёздочки». Танцевальный этюд «На скале».

Раздел. 8. Мои первые концерты (8 часов). Подготовка к выступлению на отчётном концерте. Просмотр выступлений детских коллективов. Посещение-мюзикла в театре им. В. Качалова.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – стремление к познанию танцевального искусства, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами танцевального искусства в области классического, народного, бального, современного танцев: постановка рук, корпус, музыкальность, мотивация познания танцевального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

– предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, выражать музыку эмоционально.

2.4.Содержание третьего года обучения

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
21.	Вводное занятие. Я люблю танцевать	2	2	-
22.	Раздел 1. Танцевальная азбука	30	22	10
23.	Раздел 2. Танцевальные короли и королевы	14	10	4
24.	Раздел 3. Танец – моё хорошее настроение	14	10	8
25.	Раздел 4. Ступеньки в танец	24	14	4
26.	Раздел 5. Танцевальные секреты	24	16	8
27.	Раздел 6. «Разрешите пригласить»	14	8	6
28.	Раздел 7. Этот большой мир танца	14	-	14
29.	Раздел 8. Мои любимые концерты	8	-	8
30.		144	82	66
Итого		146часа		

Вводное занятие (2 часа). Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Понимание задач в плане: «Я люблю танцевать».

Раздел 1. Танцевальная азбука (30 часов). Танцевальная азбука – основы танца. Музыкальный размер и танец. Марш в танце. Вальсовые размеры. Размеры весёлого настроения (2/4). Темпы в танце. Дыхательные гимнастики для танца в быстром темпе. Импровизация-игра «Почувствуй музыкальный размер». Балетная гимнастика. Ронд (Rond de jambe par terre) и батман Battement tendu (батман тандю). Батман: отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола. Батманы: Jete (жете) — бросок ноги на месте или в прыжке. Батманы: Grand battement (гранд батман) — большой батман. Батманы: Battement fondu (батман фондю) — мягкое, плавное, «тающее» движение. Полька –хлопушка. Танцевальная импровизация в классическом стиле.

Раздел 2. Танцевальные короли и королевы (14 часов). Историко-бытовые танцы. Менуэт и Гавот. Исполняем элементы менуэта. «Смеётся вальс над всеми модами века...». Медленный вальс. Квадрат медленного вальса. И. Штраус – король вальса. Просмотр видеофрагментов. Полька – танец всех возрастов. И. Штраус «Полька-пиццикато» (просмотр видеофрагмента). Полька-приглашение. Школьная полька. Финская полька. Классический танец и полька. Отработка классических элементов для исполнения польки.

Раздел 3. Танец - моё хорошее настроение (14 часов). Настроение и танец. Танец и здоровье. Импровизационный танцевальный этюд «Хорошее настроение». Хорошее настроение в народно-сценическом танце. Учим «Кадриль». Умение понимать партнёра в танце: кадриль. Умение выдерживать темп: кадриль: Артистизм танца: кадриль. Разучиваем танцы: «Самовар». Разучиваем танцы: «Матрёшки». Исполняем танцы: «Самовар» и «Матрёшка». Танцевальный этюд «Золотая хохлома». Танцевальный этюд «Голубая гжель».

Раздел 4. Ступеньки в танец (24 часа). Учимся красиво танцевать. Танец в нашей жизни. Дети любят танцевать. Положения рук и ног в танце. Упражнение на позиции рук и ног под музыку П.И. Чайковского («Вальс цветов»). Упражнение «Окошечко», «Свечка» под музыку Д.Д. Шостаковича. Хороводный шаг. История хоровода. «Так давайте устроим большой хоровод...». Хоровод «Во поле берёза стояла». Просмотр видеозаписи ансамбля «Берёзка». Упражнение «Ветерок и ветер» на музыку Л.В. Бетховена «Лендлеры». Движения по линии танца. Исполняем разученные танцы. Танец по типу диско. Бальный танец: «Вару-вару». Бальный танец «Сударушка». Исполняем бальные танцы: «Сударушка» и «Вару-вару».

Раздел 5. Танцевальные секреты (24 часа). Танцевальные секреты: трудолюбие и желание. Танец сегодня. Жизненная энергия танца. Ритмические схемы. Этюдная работа. Импровизация «Буратино». Танцевальные рисунки: диагональ. Ритмические рисунки: крест. Ритмическая схема. Ритмическая игра. Партерная гимнастика. Разновидность прыжков.

Импровизация «Попрыгунчики». Синхронность и координация в танце. Исполняем разученные народные танцы. Исполняем разученные классические танцы». Исполняем разученные балльные танцы. Исполняем разученные современные танцы.

Раздел 6. Разрешите пригласить (14 часов). Танец и зрители. Танец – это жизнь. «Ах, эти танцы...». «Приглашение в балльную залу». Эта весёлая «Летка-енка». Удивительный танец: «Ча-ча-ча». Путешествие в страну танца: станция познавательная». Путешествие в страну танца: станция импровизационная», Путешествие в страну танца: станция техническая. Разучивание танца «Барбарики».

Станция 7. Этот большой мир танца (14 часов). Мир танца- мир без границ. Просмотр фрагментов балета «Спящая красавица». Посещение музыкального спектакля Театра юного зрителя. «Мы танцуем и поём – очень весело живём». Викторина по танцевальной терминологии. Сочиняем музыкально-танцевальную разминку. Танцуем разученные танцы. Танцевальное путешествие.

Раздел. 8. Мои любимые концерты (8 часов). Подготовка к выступлению на отчётном концерте. Просмотр выступлений детских коллективов. Посещение-мюзикла в театре им. В. Качалова.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – стремление к познанию танцевального искусства, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами танцевального искусства в области классического, народного, балльного, современного танцев: постановка рук, корпус, музыкальность, мотивация познания танцевального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

– предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, выражать музыку эмоционально., иметь представление об основных направлениях и жанрах танца, иметь представление о рисунках и композиции танца.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Ведущие методы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля в процессе обучения. *Принципы обучения:* игровой принцип, многократного повторения изучаемых движений, доступности, преемственности, систематичности, сознательности и активности, прочности и действительности результатов обучения. В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения.

Программа предусматривает реализацию, как индивидуальных, так и групповых форм работы. Программа включает теоретические и практические спортивные занятия. Включение в программу практических форм работы спортивной и общефизической подготовки обусловлено стремлением сформировать компетентного человека, не только знающего как делать, но и обладающим опытом данной деятельности.

Методы обучения: *словесный:* объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; *наглядный:* освоение и применение техники движения, овладения предметом спортивного инвентаря; *практический:* овладения навыками развития общей танцевальной подготовки, навыками различных музыкально-танцевальных игр; *исследовательский:* выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

– метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами;

– метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное и тактильно-кинестическое мышление детей;

– метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; словесные методы обучения; методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, участвовать в

концертной и конкурсной деятельности. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности;

- продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский)

- предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося;

- игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в спорте, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением;

- методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

В зависимости от решаемых задач используются различные

Теоретические занятия – проводятся в виде отработки технических танцевальных навыков, эстафет, подвижных игр.

Практические занятия – проводятся в виде разучивания танцев.

3.2. Мониторинг программы

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов: наблюдение, анкетирование, собеседование, участие в спортивных соревнованиях, зачётных занятий, результатов викторин и др. .

Материально-техническое обеспечение программы

- хореографический зал;
- станки;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер, медиапроектор.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Педагогика [Текст]: учебный курс для творческого саморазвития. – 3-е изд. Казань, Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
2. Березкина, Л.В. Развитие творческих способностей художественными средствами современной хореографии [Текст] / Л.В. Березкина // Молодой ученый. – 2016, № 8. – С. 15-22.

3. Далькроз, Э.Ж. Ритм [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
4. Ибатуллина, М. Г. Развитие творческих способностей обучающихся на основе хореографической импровизации [Текст] / М.Г. Ибатуллина. –// Молодой ученый. – 2021. – № 1 (343). – С. 55-57. – URL: <https://moluch.ru/archive/343/77233/> (дата обращения: 14.10.2023).
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия: (Искусство балетмейстера) [Текст]. – Ижевск.: Удмурт.ун-т, 2000. – 318с.
6. Конституция Российской Федерации [Текст]: // <http://kremlin.ru/acts/constitution> (обращение 29.10.2022 г.)
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Текст]: [электронный ресурс]; доступ режима: <https://docs.cntd.ru/document/901771684> (дата обращения 01.12.2022 г.):
8. Нестерова, К.В. Использование методики развития творческой индивидуальности в процессе обучения современному танцу детей в общеобразовательной школе [Текст]:// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 3851=3855. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85771.htm>.
9. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика[Текст]: М.: Педагогика, 1976. – 278с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 2019. – 61 с.
11. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ [федер. закон, принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.: по сост. на 20.08.2018] - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/>.
12. Халикова, Л.Р., Политаева, Т.И. Развитие пластики тела у детей в хореографической деятельности [Текст]: // Материалы Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации а национальных системах образования», 2021. – С. 152-156.
13. Эльконин, Б.Д. Психология игры [Текст]. – М.: Владос, 1999. – 358 с.
14. Ястребова, Т.А., Юрьева, М.Н. Сущность и структурность исполнительских навыков школьников в хореографии [Текст]: // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – Т. 15, № 3, 2016. – С. 97-102.